



Nº de inventario E 330

Fecha 2005

Titulo Aquiles
Autor Pagniucci y Zumel
Medidas ↑154→1,92
Materiales Vaciado yeso

1

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra muy deteriorada, la estructura colapsada y múltiples fracturas y grietas que afectan a la estabilidad de la escultura.

La obra está montada sobre un bastidor / marco / caja de madera de pino, estable, no presenta infestación de insectos xilófagos ni colonias de microorganismos.

La epidermis de la obra también se encuentra afectada por depósitos accidentales, pinturas, ceras y salpicaduras de betún de Judea, estos productos son salpicadas, si se encuentran dos capas continuas sobre la superficie de barniz, compuesto por resina de conífera y betún de Judea.

Cabe destacar el procedimiento de trabajo de la familia Panuci en el Taller de Vaciados, para ahorrar “yeso fino” aplican una capa milimétrica sobre la superficie y como refuerzo utilizan un yeso burdo que contiene hasta rastros de arena de cuarzo, el uso de estos materiales tan diferentes de calidad pone en peligro la epidermis de las obras de los “Panuci”, ya facilita la separación de las capas.

En 2005 se realiza la intervención de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO YESO

Análisis organolépticos.

Análisis de solubilidad de pinturas, ceras y barnices.

Eliminación química / mecánica de elementos ajenos a la obra, pinturas, ceras, barnices.

Consolidación puntual de epidermis desprendida.

Consolidación de fragmentos.

Refuerzo de fragmentos, para ello se insertan microespigas de fibra de vidrio aprovechando las zonas que han perdido la epidermis, esto se realiza usando un esquema en espiga para conseguir una mayor resistencia física, el adhesivo utilizado es resina epoxi de 2 componente.

Así mismo se realizan moldes para reintegrar volumétricamente zonas que ponen en peligro la estabilidad de la obra, estas piezas se montan también con microespigas de fibra de vidrio.

Estucado de grietas y roturas.

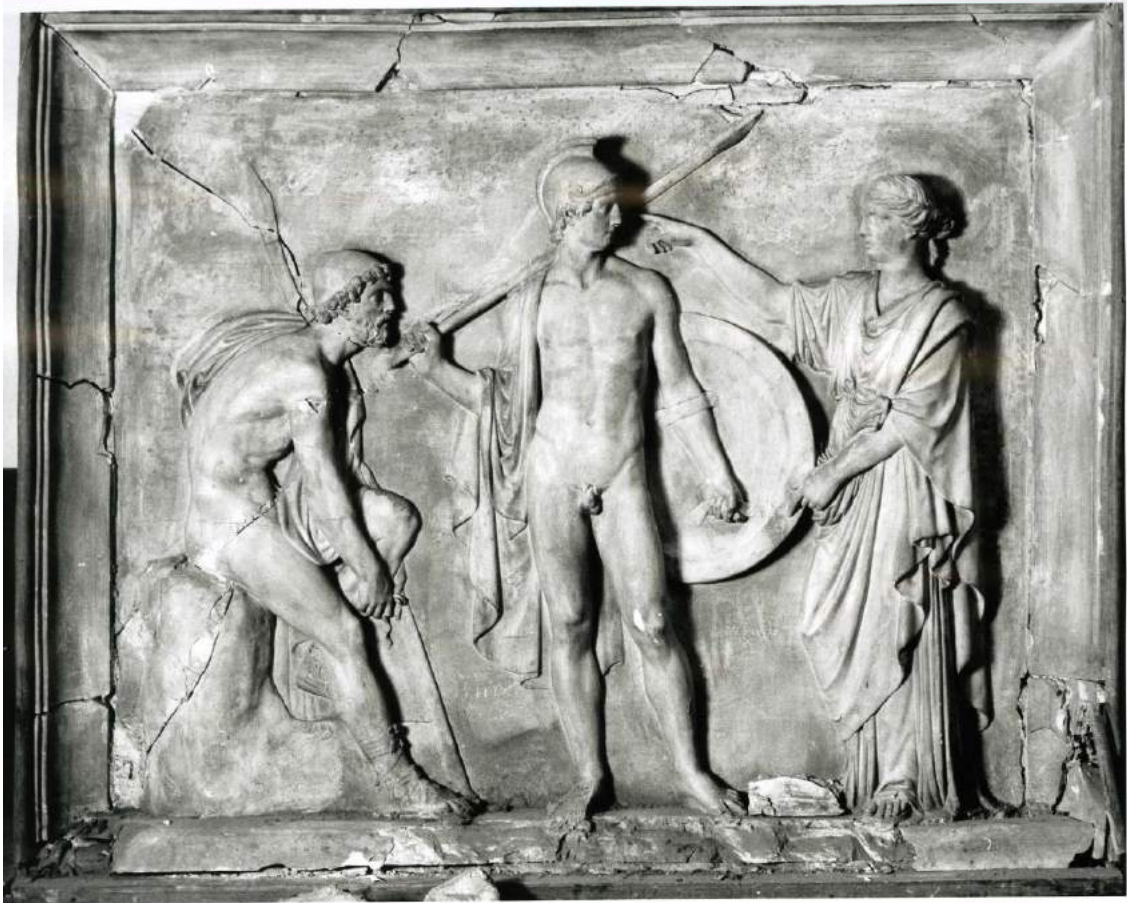
Desestucado. Reintegración cromática.

BASTIDOR / MARCO DE MADERA

Eliminación química / mecánica de pintura, ceras y barnices oxidados.

Tratamiento preventivo de desinsectación / fungicida.

Protección de la madera con dos capas de consolidante.





4

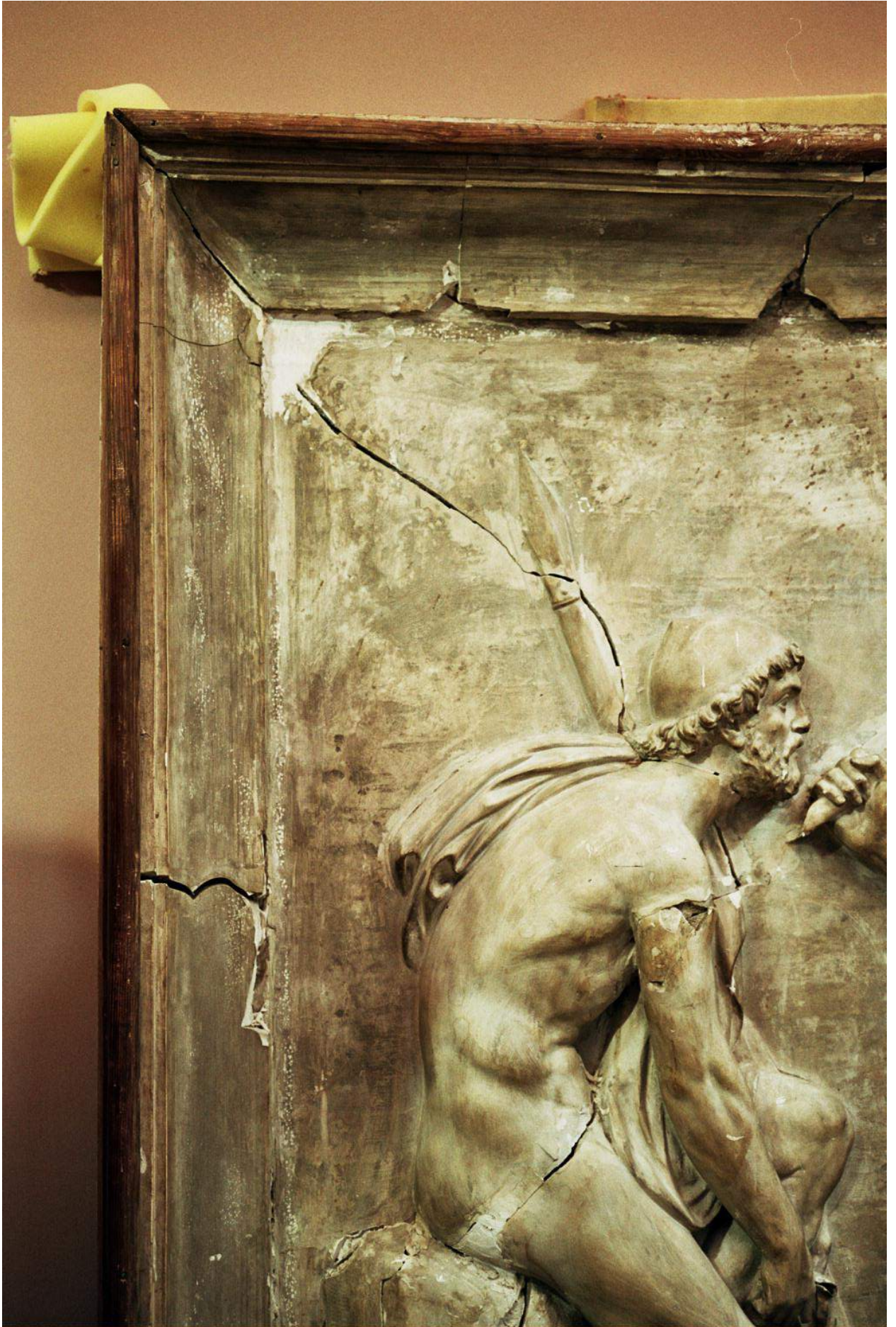




5

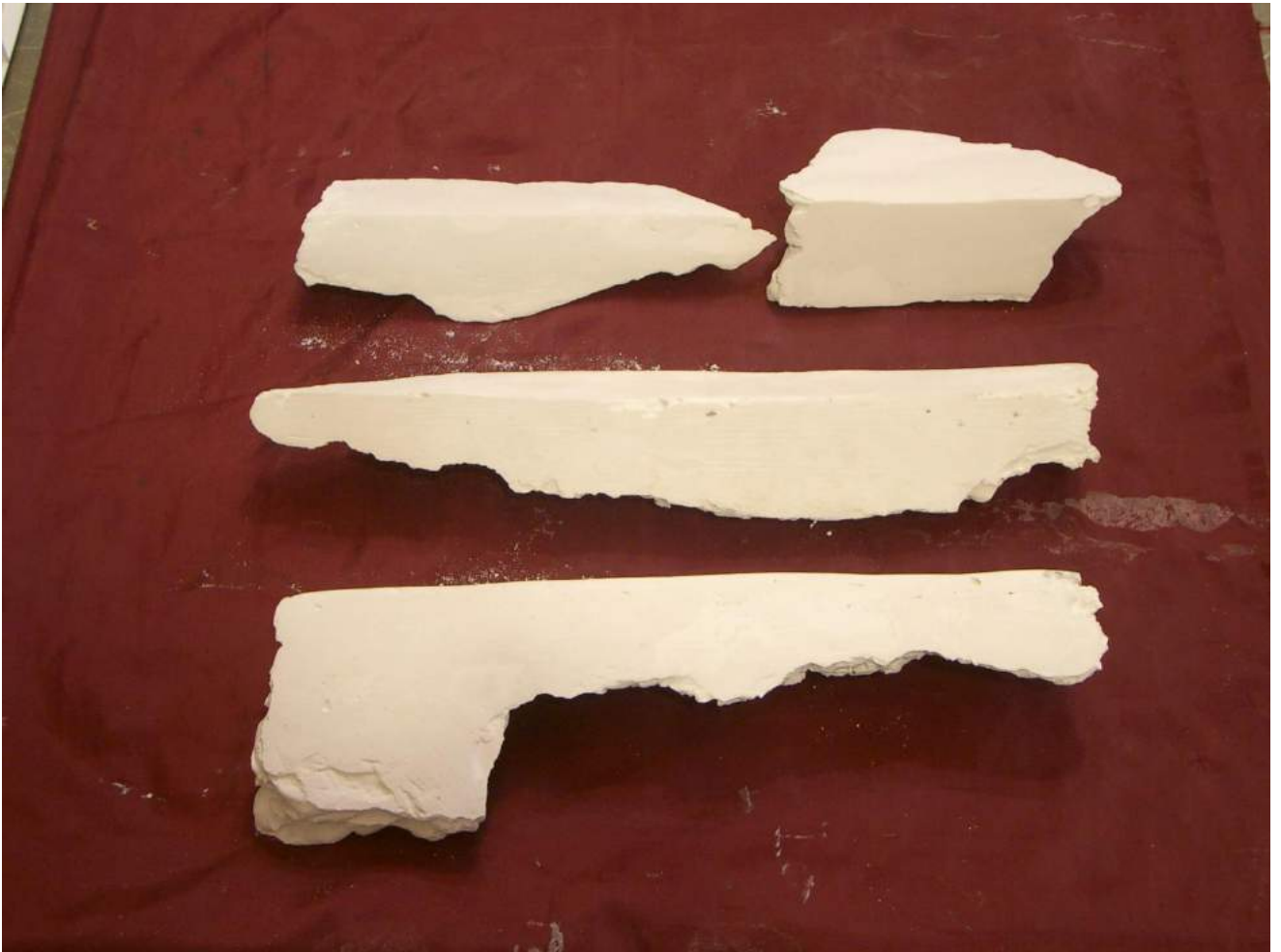






Silvia Viana



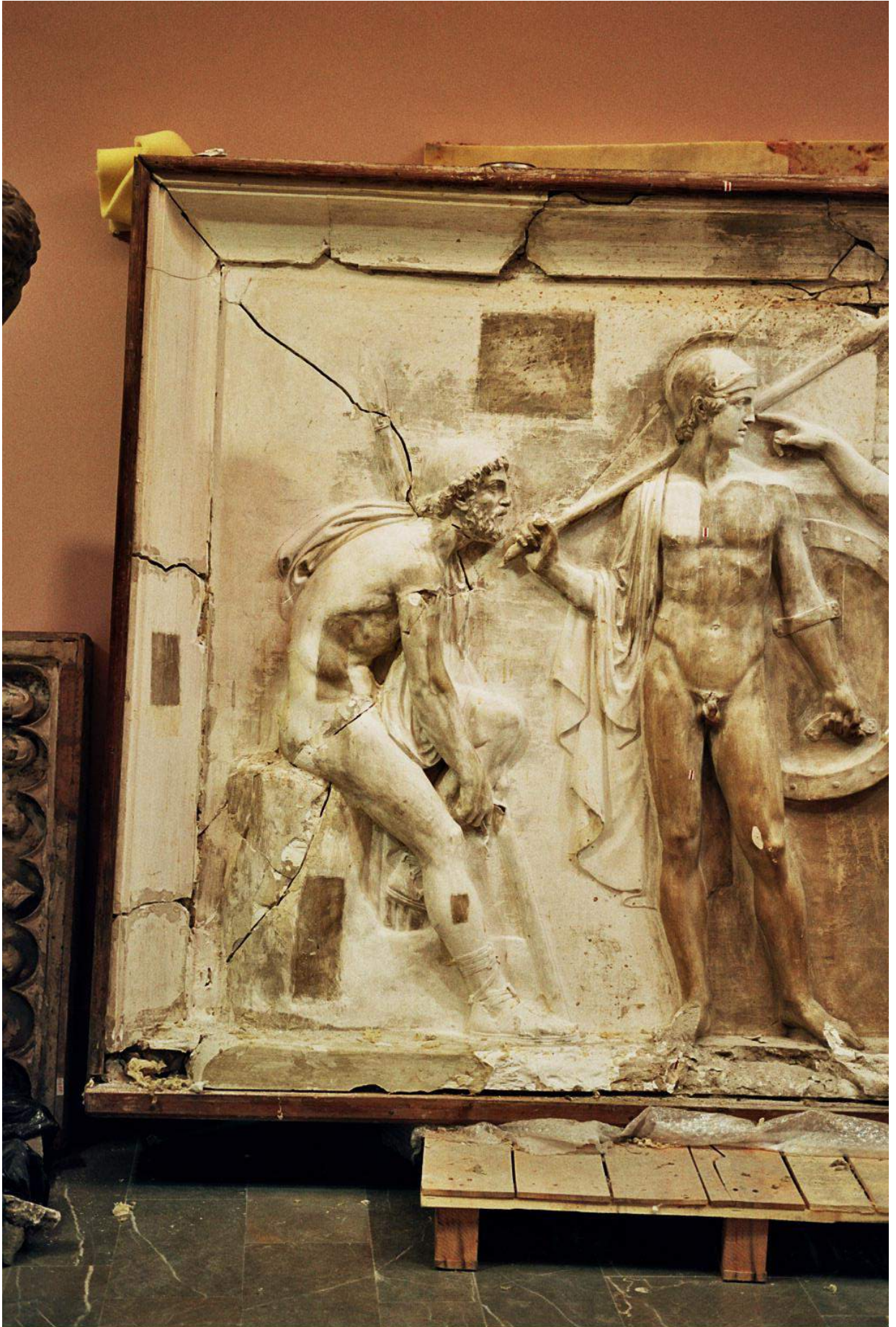






11

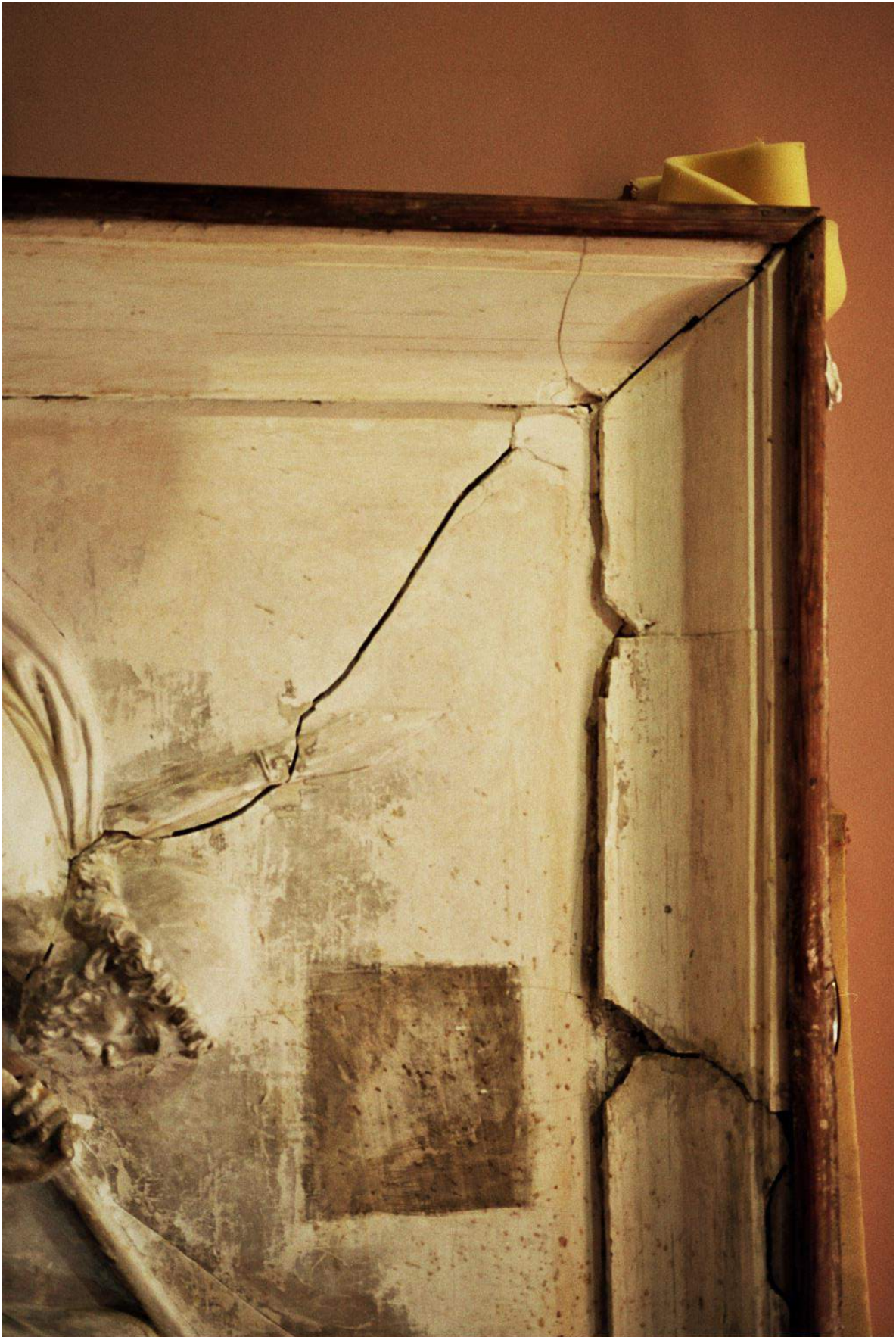




Silvia Viana



Silvia Viana





15







17



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com