

Madrid, 30 de Junio de 2023

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-359 “RETRATO DE ALEJANDRO MON” de José Piquer y Duart



Nº de inventario: E- 359 (Inv. Leticia Azcue)

Título: RETRATO DE ALEJANDRO MON

Autor: JOSÉ PIQUER Y DUART (Valencia 1806 – Madrid 1871)

Datación: ca. 1860

Etiqueta: “Exposición Nacional de Retratos. 43 / Expositor D. Academia de San Fernando /
Inscripción nº 797”

Otros números: “23” en lápiz (En lateral derecho)

Dimensiones: 50 x 33 x 30 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Legado por el artista en 1872

Material: yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 8 Junio – 30 Junio

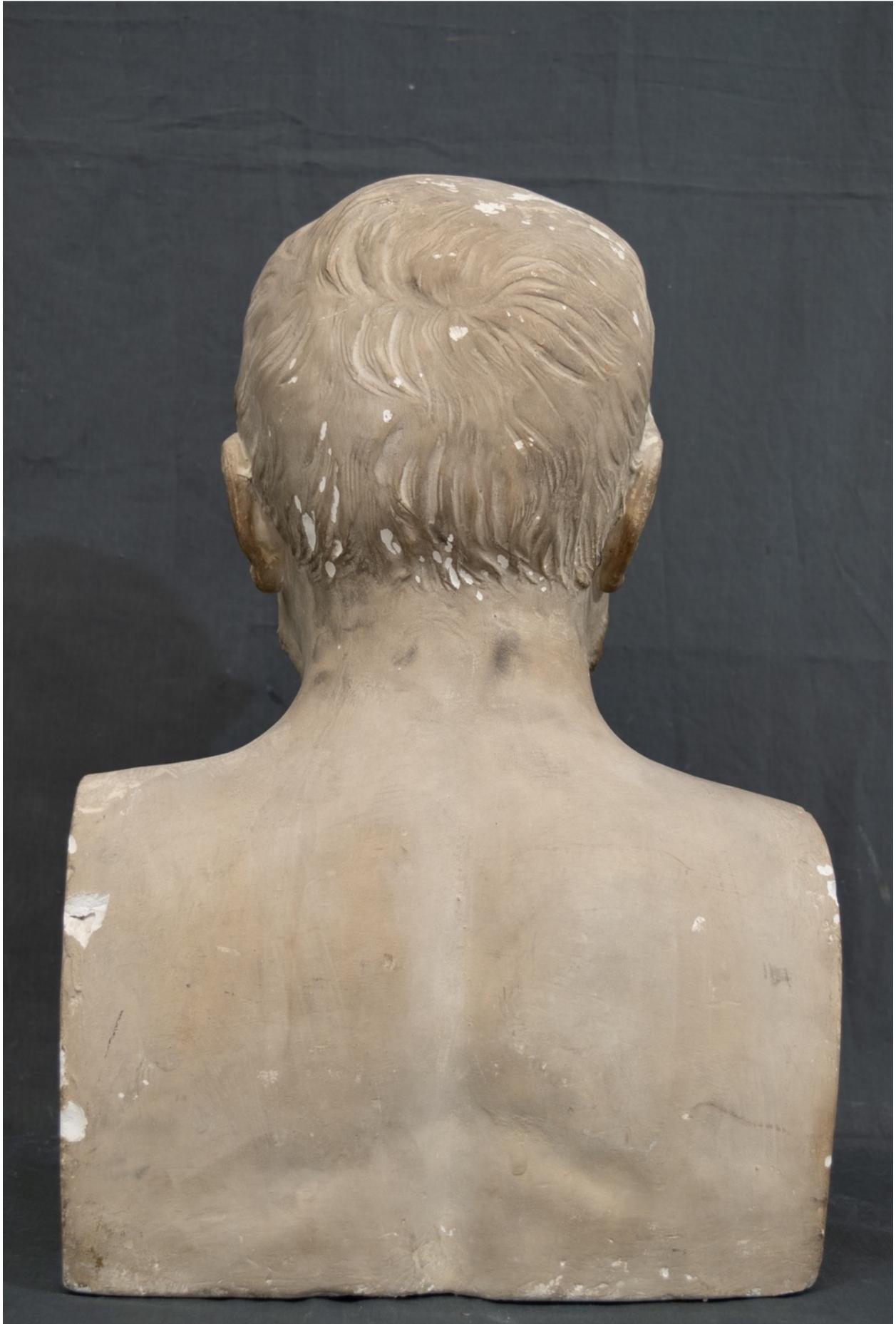
Restauradora: Ángeles Solís Parra

- Presentaba una capa de suciedad grasa oscura, incrustada en la epidermis del yeso, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los salientes del modelado.
- Por encima de la superficie de yeso presentaba una capa gruesa de desmoldeante compuesto de barbotina.
- La superficie presentaba desgastes, así como roces y erosiones, sobre todo en los salientes del modelado, sufriendo pequeñas pérdidas. Presentaba un picado generalizado con pérdida de materia.
- Pérdidas en la zona perimetral de la base.
- Salpicaduras de materiales ajenos a la obra, sobre todo de yeso.
- En el interior, conserva la etiqueta antigua de la participación en la “Exposición Nacional de Retratos. 43 / Expositor D. Academia de San Fernando / Inscripción nº 797”

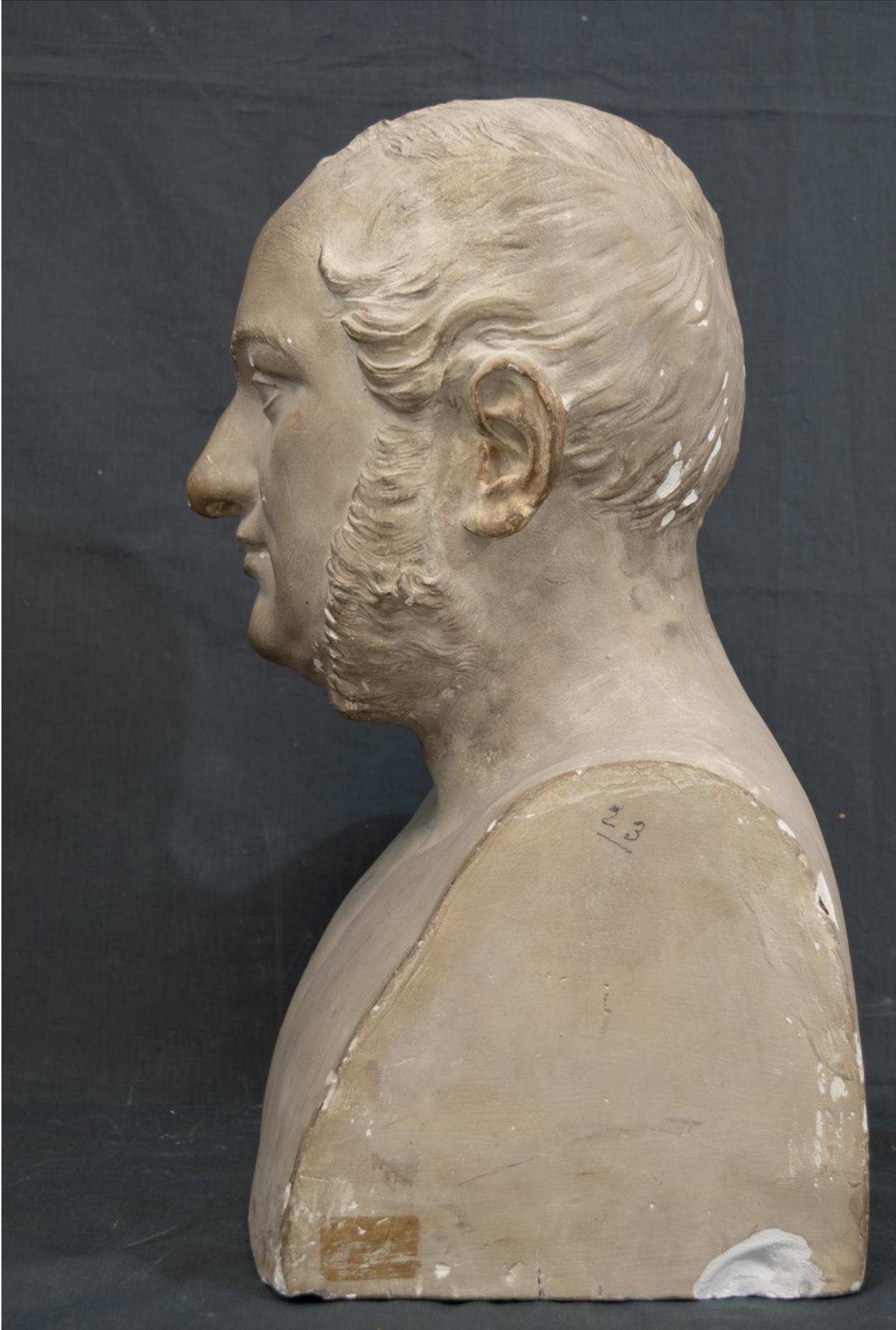


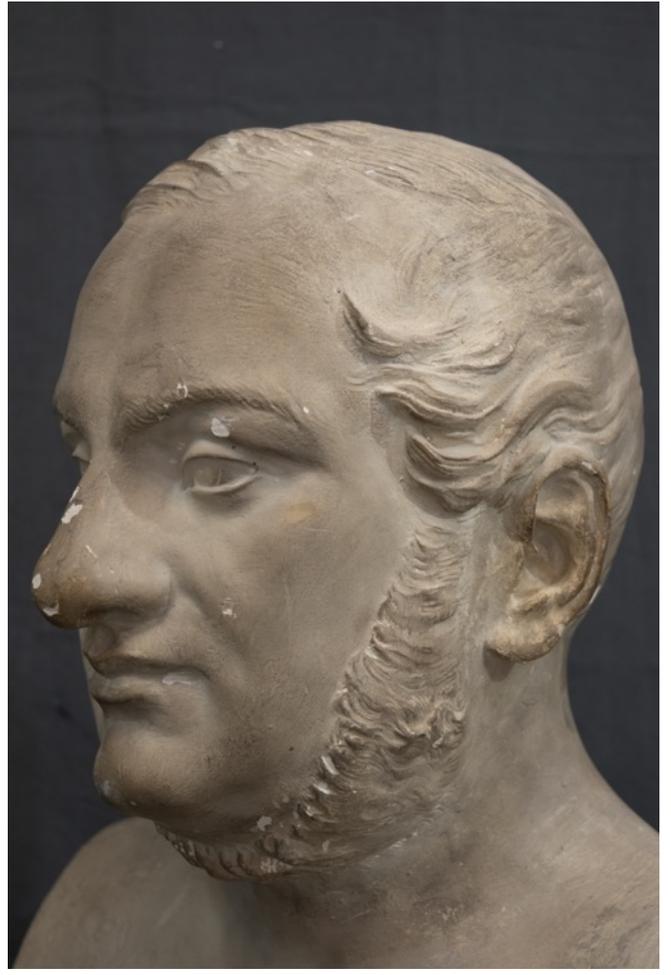
Foto realizada por Manso en los años 80

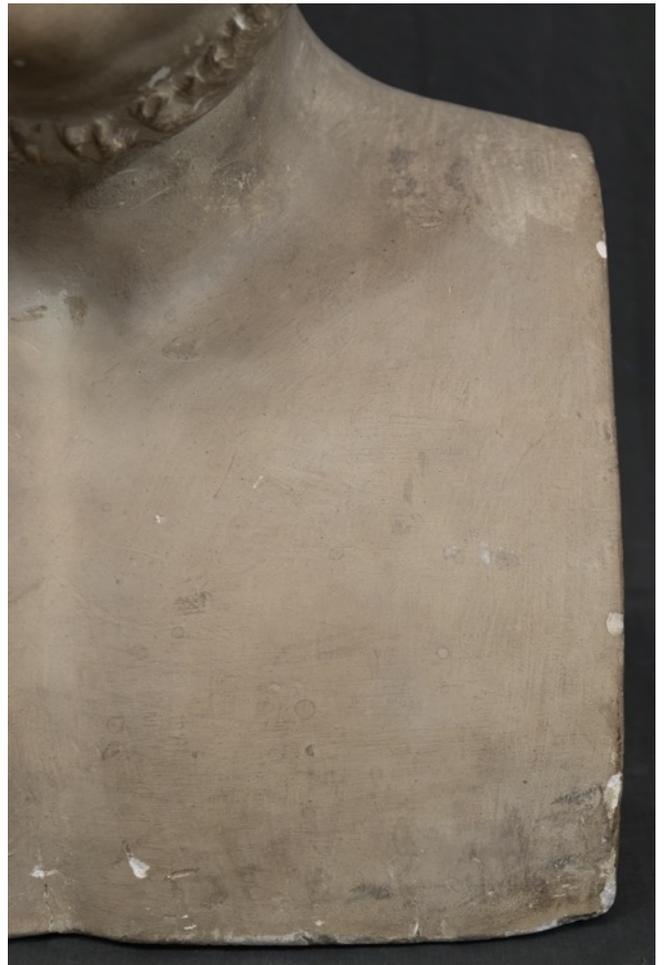
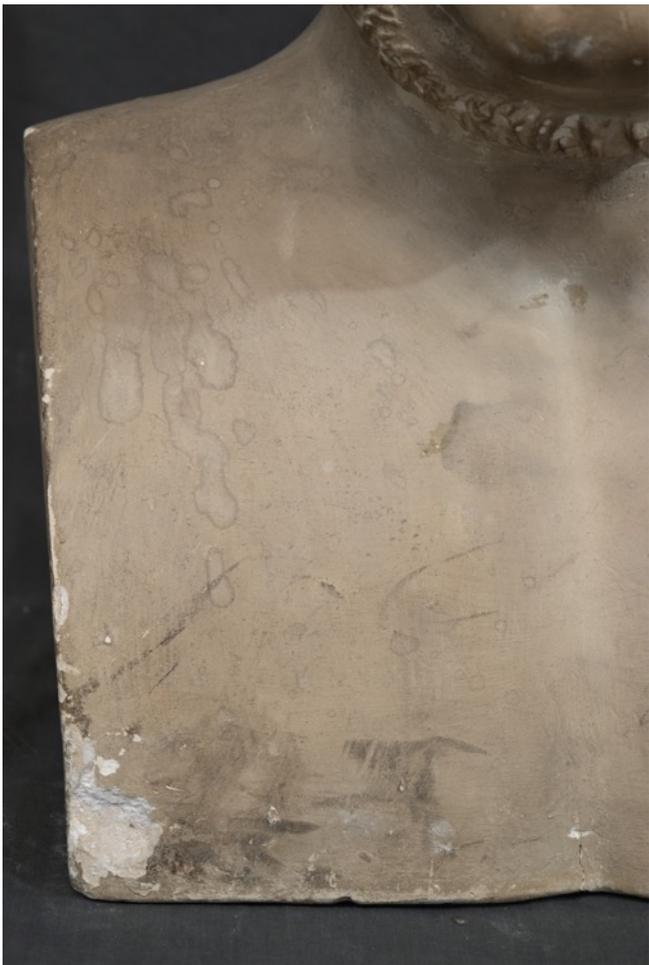


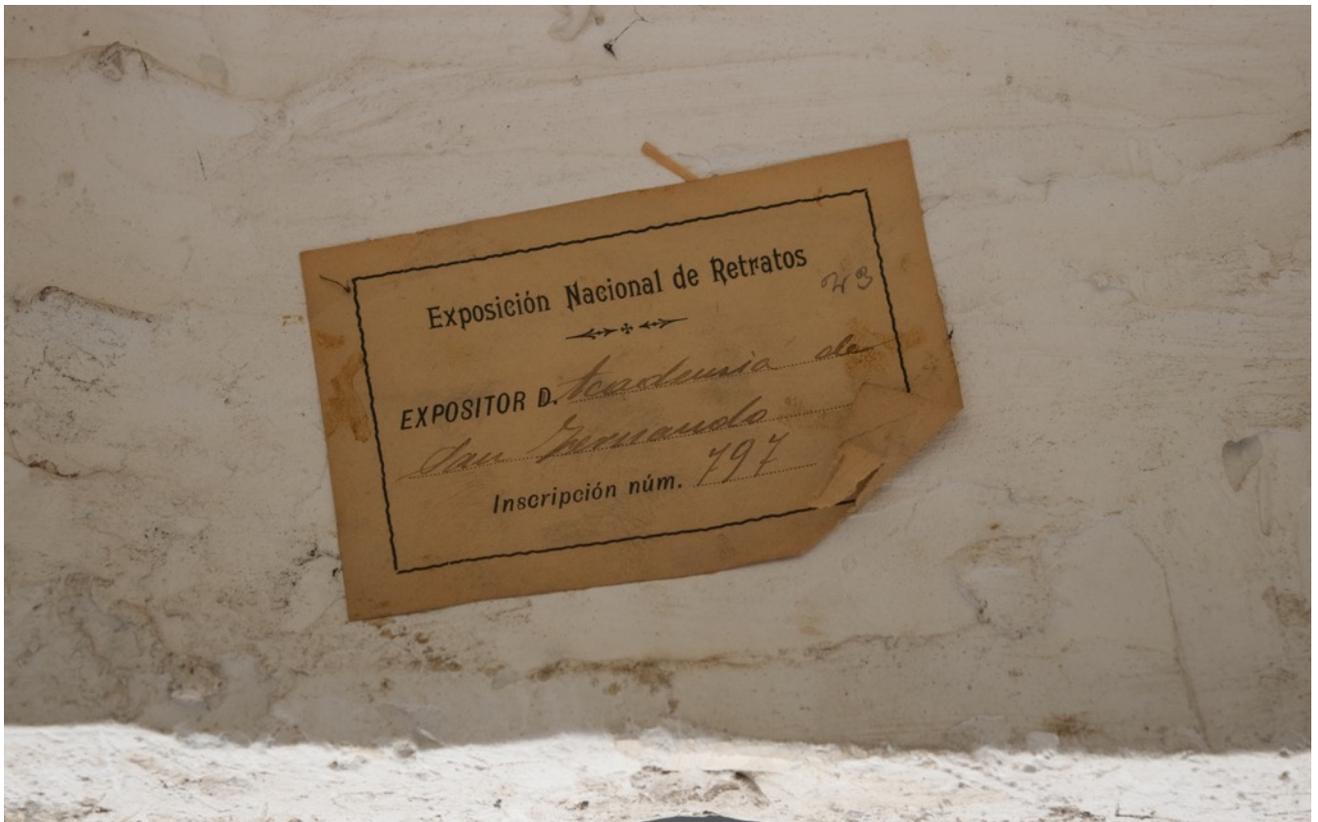






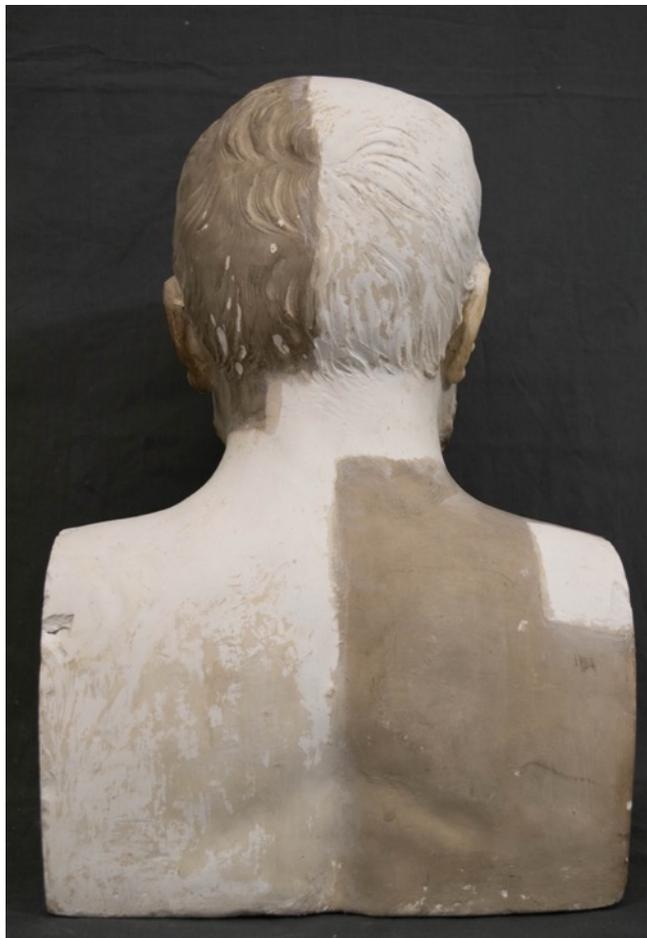
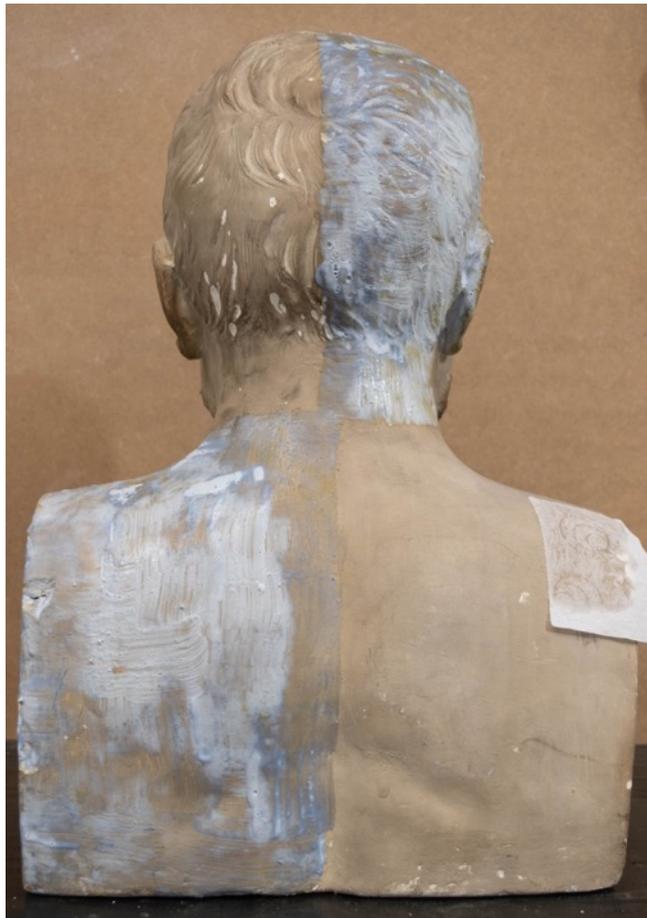






- Documentación fotográfica e informe de la intervención.
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se ha utilizado el método con Anjusil®. De forma mecánica se eliminaron los materiales ajenos a la obra, adheridos a la superficie. Una vez reblandecida la capa de barbotina, se eliminó mecánicamente y mediante alcohol etílico para eliminar residuos.
- Estucado y reintegración volumétrica de pérdidas y grietas que alteran estéticamente a la obra, mediante estuco sintético blanco Modostuc®.
- La etiqueta se limpió in situ dada la dificultad para separarla del yeso.
- Consolidación de la base mediante resina acrílica Paraloid B72® diluido en xileno.

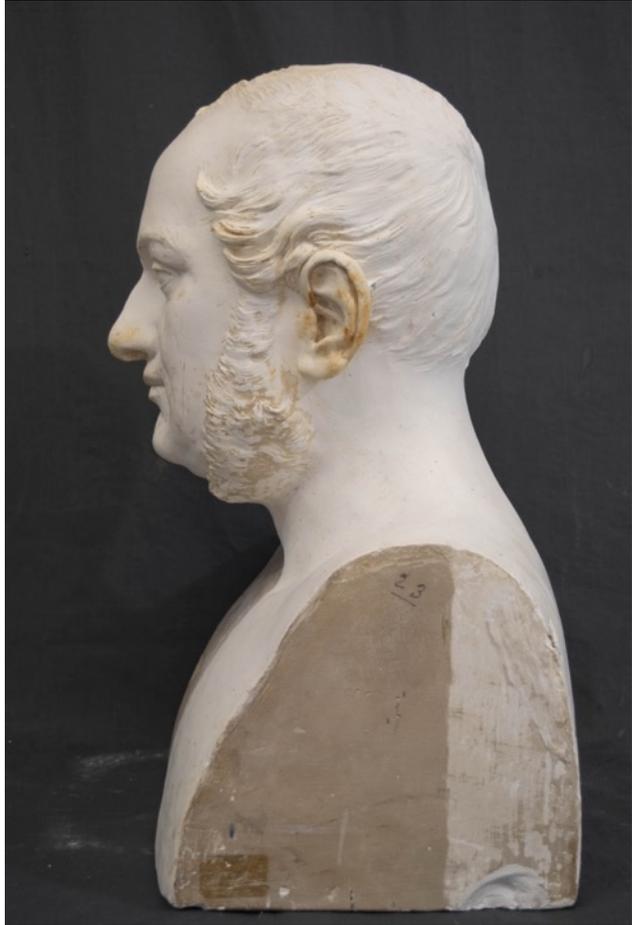


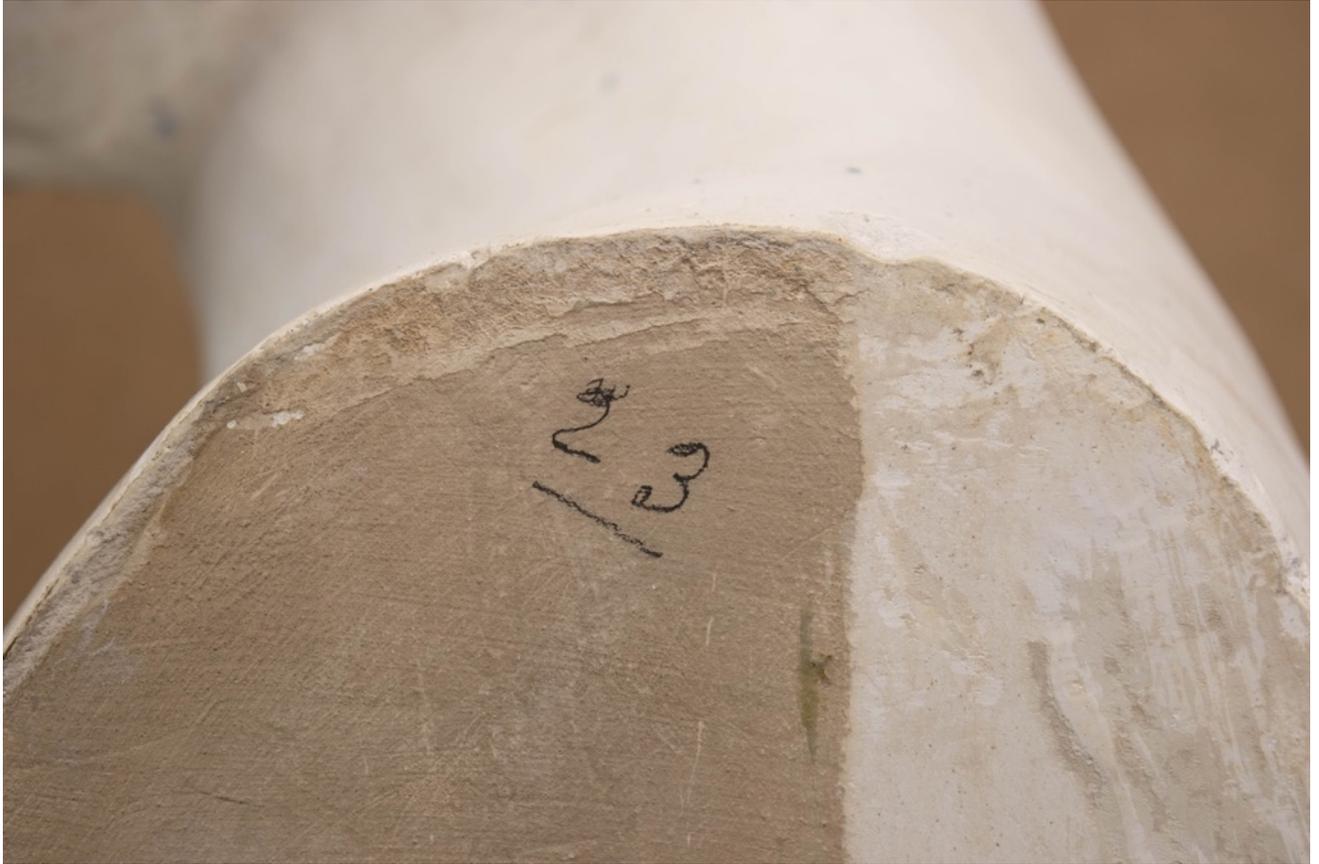


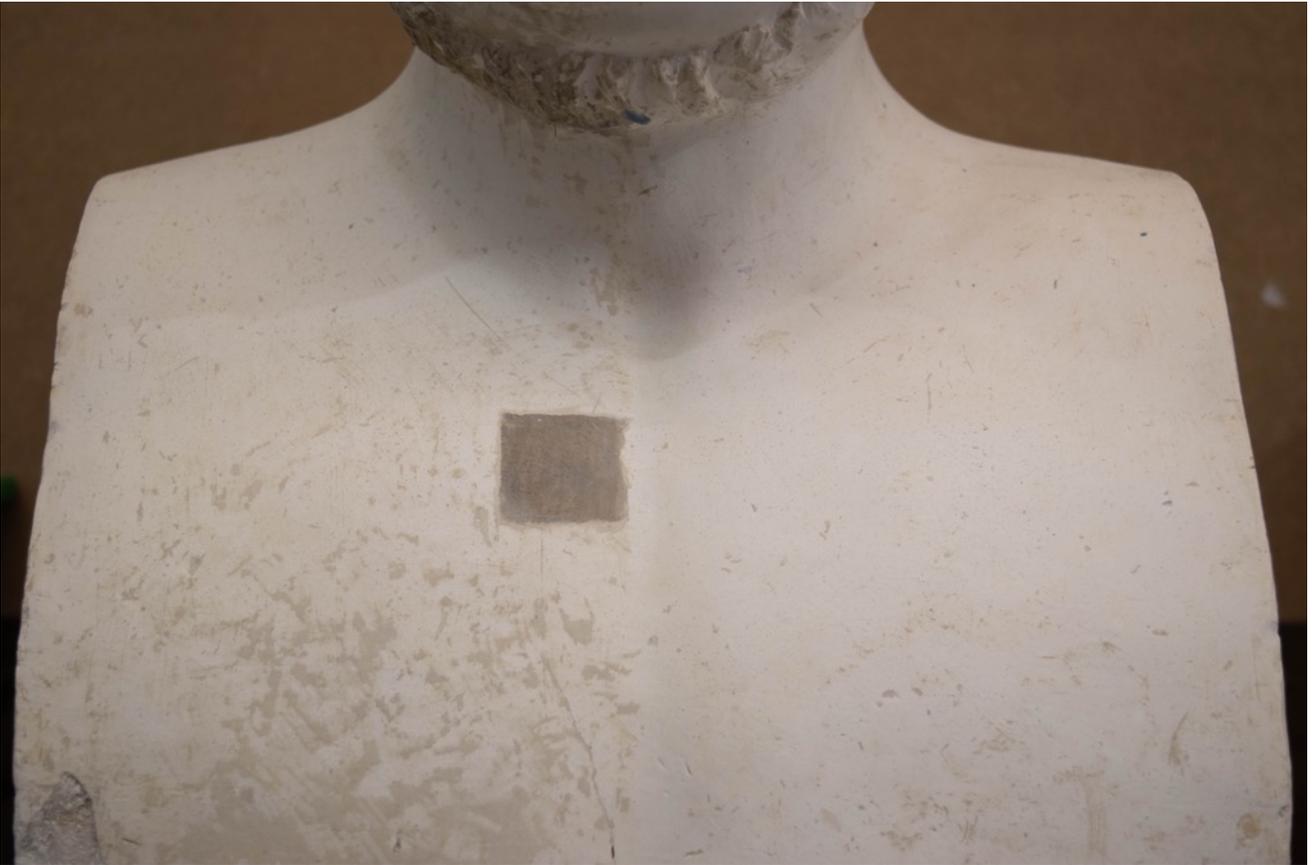




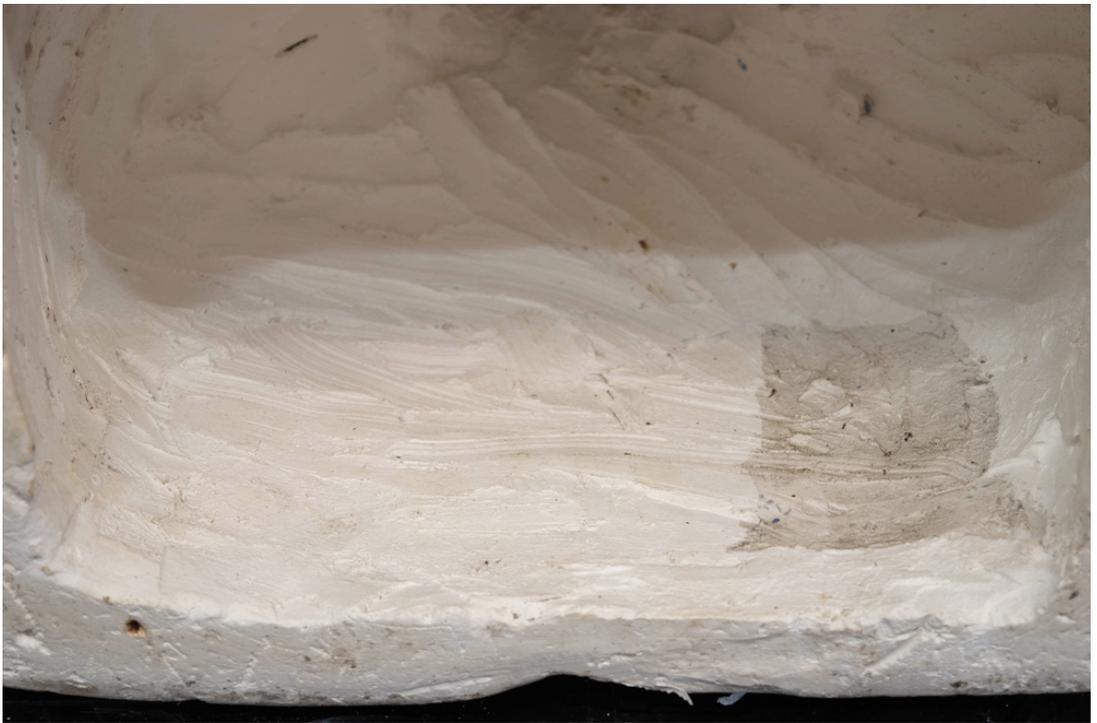


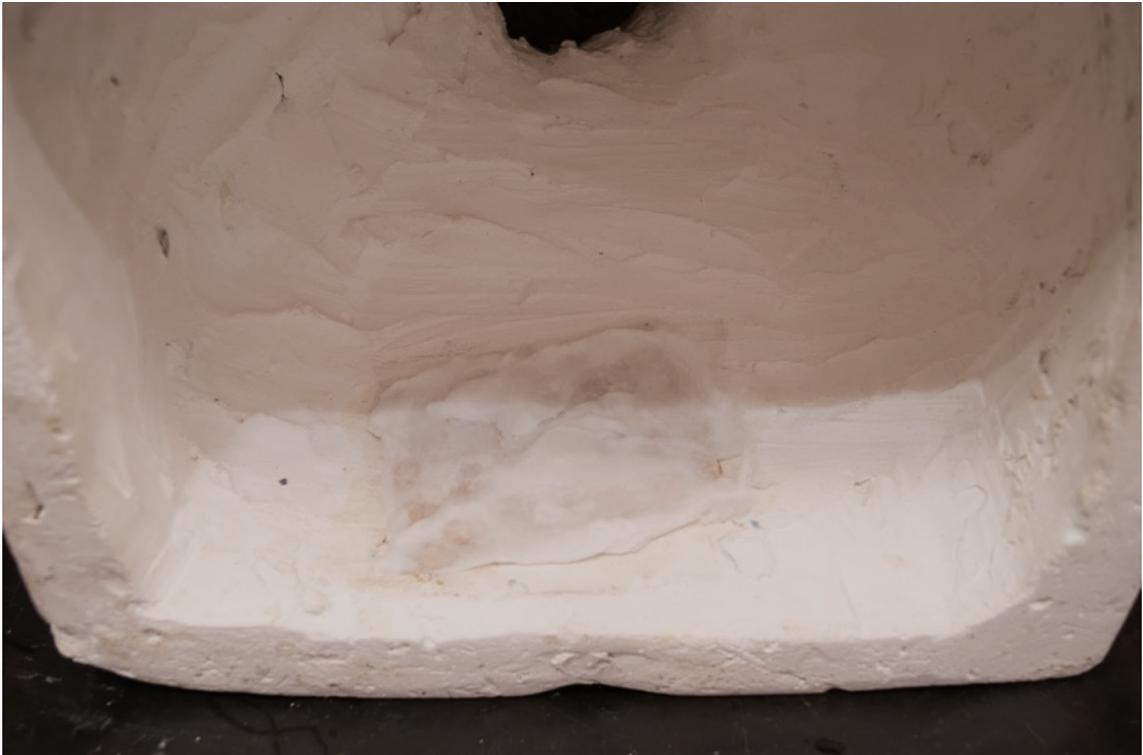




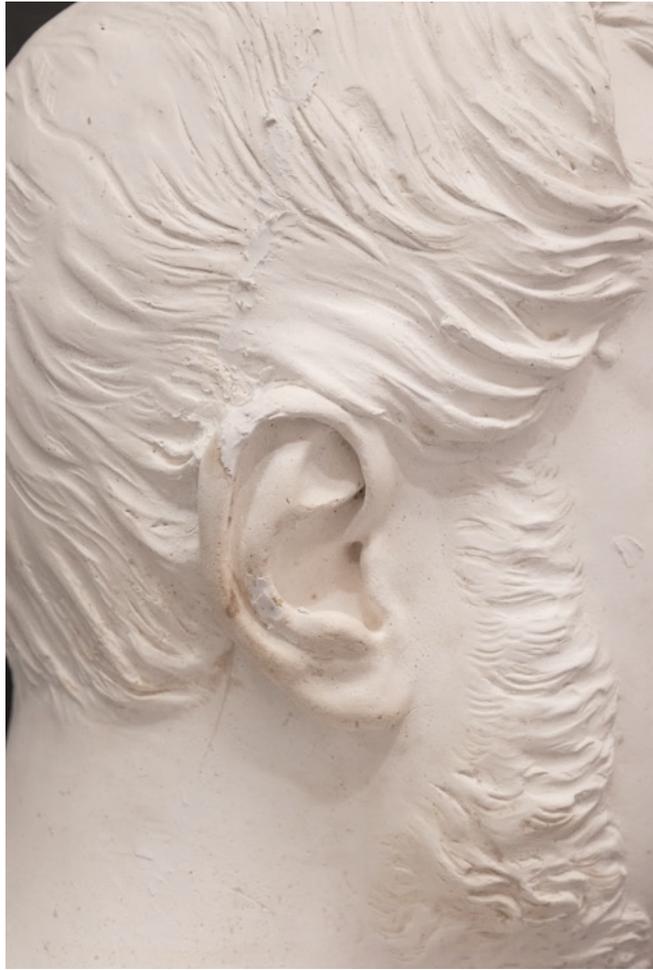
















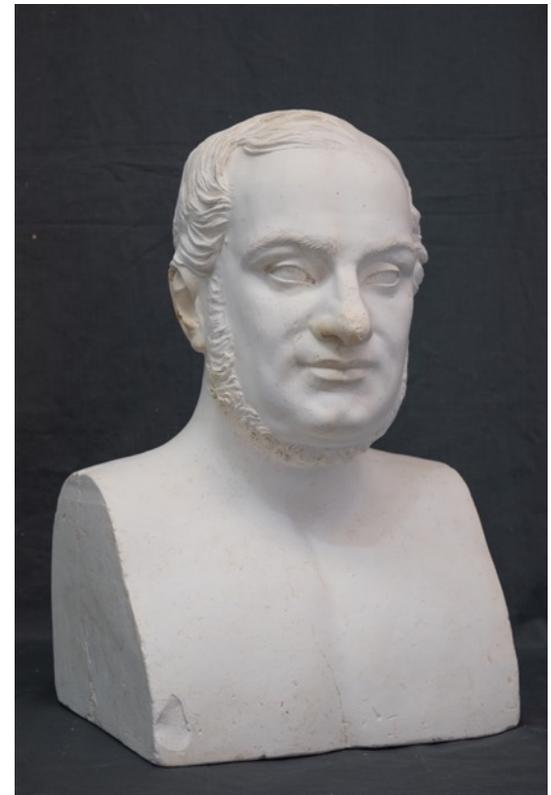


RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA INTYERVENCIÓN









FDO. Ángeles Solís

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AS', written over a horizontal line.