

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Busto de personaje maduro, con el pelo recogido y vestido muy elegantemente, realizado con gran esmero y cuidado modelado, buena proporción y adecuado tratamiento, matizando puntillosamente todos los detalles, tanto de la vestimenta como de la expresión del rostro, que demuestra sagacidad en su gesto.



Estado de conservación: bueno.

Obra de fines del XVIII.

Podría identificarse con:

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 121.

«118... Busto de Figueroa, gobernador del Consejo de Castilla, por Dn. Joseph Rodriguez Diaz.»

*CATALOGO ... 1824.* Pág. 70.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda... 168. Idem [busto] de Figueroa, Gobernador que fue del Consejo de Castilla: por Don José Rodriguez Diaz.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 80.

«Galería de Esculturas. Sala Séptima. Estante segundo... 62 El Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por Don José Rodriguez Diaz.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6. «... piso intermedio ... Sala 7ª estante 2º... (busto) el del Exmo. Sr. D. Manuel Ventura de Figueroa, por José Rodriguez Diaz.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Sala 6ª ... estante 2º ...

Busto del E.S.D. Manuel Bentura de Figueroa, por D. Jose Rodriguez Diaz.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones.

Enrich, Juan  
Barcelona, 1743 - 1795-6

E-290 Los crucificados  
en el Collado de Gavaá

Relieve en barro cocido. 0.76 × 1.28.

A tinta sobre una piedra en la parte inferior: «Sepelierunt ea cum ossibus / Saul ... in sepulcr? cis / Rey II cap XXI».

Interesante y poco habitual composición, trabajo casi en bulto redondo en muchas de sus partes, en el que, bajo una colina de siete cruces para las crucifixiones, unos soldados observan un esqueleto, mientras, otros personajes transportan en un carro diversos ataúdes ante la presencia de David que entierra así a los crucificados descendientes de Saul. Escena de cierta tradición barroca en actitudes, ademanes y composición, y fantástica elaboración de esmeradísima técnica y preciosismo sorprendente.

Estado de conservación: regular-malo.

Este tema sobre «El entierro que dio David a los descendientes de Saul crucificados en el Collado de Gabaá» fue presentado a la Academia en Sesión del



1 de diciembre de 1782, confirmandosele el grado de Académico de Mérito.

Se hace mención de este relieve en:

*MEMORIAL DE JUAN ENRICH.* Arch. R. A. 172-1/5.

«Señor, Juan Enrich Escultor natural y vezino de la Ciudad de Barcelona de edad de treinta y nueve años con el mas profundo rendimiento á V.E. expone: Que llevado de su natural propension a la Noble Arte de la Escultura, se ha egercitado en ella por espacio de veinte y tres años; y Habiendose transferido á Roma, donde permanecio en el de 1776 y 1777 con el fin de observar, y aprovecharse de las proporciones de aquella Capital, ha seguido despues su estudio en Barcelona, y hecho varias obras para algunos parages de esta Ciudad y otros de Cathaluña. Ultimamente ha trabajado, como lo acredita la Informacion Judicial que se acompaña, un Tablon de relieve en barro de seys palmos y medio de largo, y cerca quatro de alto, en que está figurado el entierro que dió David á los descendientes de Saul crucificados en el collado de Gabaá, referido en el capº 21 del Libro 2 de los Reyes, que tiene la honra de presentar á V.E.<sup>a</sup>.

Por tanto Suplica humildemente que en su vista se digne V.E. concederle alguno de los honores que franquea á los que considera benemeritos, en el caso que V.E. por un efecto de su bondad le considerase digno; ó como fuese de su agrado: que lo recibirá á particular merced.

Barcelona 15 de Noviembre de 1782.

Fdo. Juan Enrich.»

*JUNTA ORDINARIA DE 1 DE DICIEMBRE DE 1782.*

Arch. R. A. 3/84, folio 218 rev.

«D<sup>n</sup> Juan Enrich, Escultor en Barcelona, habia remitido una obra de Escultura, para suplicar a la Academia le concediese el honor que tuviese a bien entre sus Yndividuos, si en este trabajo, que habia hecho para dicho fin, encontraba algun merito. Examinado por los Señores Escultores,

y habiendo oido el memorial del Pretendiente, juzgaron que era acreedor de ser admitido entre los Academicos de merito, y habiendolo propuesto en esta calidad el S<sup>or</sup> Viceprotector, fue creado unanimente sin ninguna contradiccion.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 188.

«147... La traslacion de los cadaveres de la familia de Saul, de barro, por Dn. Juan Enrich.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.  
.9 La Traslacion de los cadaveres de la Familia de Saul, de barro por D<sup>o</sup> Juan Enrich n<sup>o</sup> 147.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Págs. 198 y lámina.

«Juan Enrich ... En la obra enviada, no puede llamarse con exactitud relieve, se representa "El entierro que dió David á los descendientes de Saul crucificados en el Collado de 'Gabaá' " referido en el capítulo XXI del libro II de los Reyes. Destacándose en primer término y completamente desprendidas del fondo las figuras del Rey y de diversos israelitas y pasándose gradualmente desde éstas á los bajo relieves del fondo, donde se ven al lado izquierdo las siete cruces sobre el montículo, y á la derecha, apenas esbozados, los muros de la ciudad.

Hay en esta obra composición complicada y no malentendida, multiplicidad de términos, expresiones variadas, figuras valientes ... unidas a bastantes desdibujos, miembros desproporcionados, actitudes violentas, resultando de la suma de defectos y excelencias un conjunto apreciable que revela bastante maestría de mano, riqueza de fantasía y un talento nada adocenado. Hay detalles en las efigies de los diversos actores de la escena hechos con verdadero primor.»

*BENEZIT. Dictionarie des ...* Vol. IV, pág. 169.

«Enrich ... 1<sup>er</sup> décembre 1782 Membre d'honneur de l'Académie de San Fernando pour un bas-relief en terre cuite.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 293.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MORALES Y MARIN, J. L.* «Escultura española del siglo XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*, vol. XXVIII, 1986, pág. 441.

«Juan Enrich ... el 1 de diciembre de 1782 fue elegido Académico de San Fernando tras presentar el relieve representando *El entierro que dio David a los descendientes de Saul crucificados en el Collado de Gavaá.*» Lámina

*MARTIN GONZALEZ, J. J.* «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III». IV Jornadas de Arte, 1987. C.S.I.C. 1989, pág. 261 y lámina.

«Juan Enrich adquirió la distinción —de Académico de Mérito— (1 diciembre 1782) en atención a la valía de su relieve “Los crucificados en el collado de Gavá” (Academia).»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Juan Enrich obtuvo el grado [de Académico de mérito] en 1782, con el relieve *Los Crucificados en el collado de Gavaa*. Representa el momento del sepelio. Se suben a un carro los cadáveres de los ejecutados. Es relieve pictórico, desarrollado a manera de hueco central. Los personajes del primer término son de bulto completo. La muestra indica el atrevimiento a que había llegado el arte del relieve con la Academia.»

Estuvo en Roma en 1776 y 1777, y fue Académico de Mérito en 1782.

Tolsá Sarrión, Manuel  
Enguera (Valencia), 1757  
- La Laguna (México), 1816

E-314 Fragmentos de la entrada  
triumfante de los Reyes Católicos  
en Granada

Relieve en barro cocido. 0,68 × 0,65.

«127» a tinta en el ángulo superior derecho y en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz «Conquista de...».

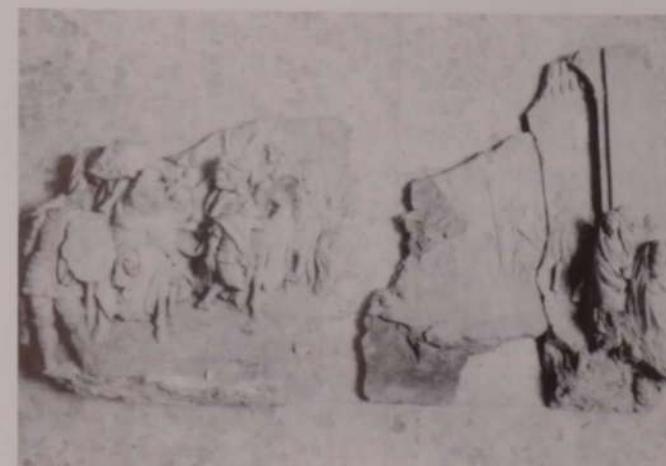
Conocemos la escena completa por la fotografía publicada por Serrano Fatigati en 1910, en la que se aprecia el conjunto, interesante por la original compensación de masas, dejando el camino libre y abierto hacia la puerta de la muralla que se abre con el recibimiento del obispo a los conquistadores que llegan a caballo, realizados en un altorrelieve y logrando transmitir la instantánea de la escena con el rey jinete en corbeta.

Estado de conservación: pésimo. Se conservan varios fragmentos.

Obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso trienal de la Academia de 1784.



Fototipia publicada por Serrano Fatigati en 1910



Los fragmentos del relieve que quedan hoy

Encontramos referencias al relieve en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784.* Págs. 19, 25 y 28.

«Asuntos que salieron en suerte en la Junta Ordinaria de 7 de Diciembre de 1783 ... PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Los Reyes Católicos, que entran triunfantes en Granada, después de aquella gloriosa conquista...

ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Examinadas las pruebas de repente con las obras de pensado, ... hubo 12 vocales; y habiendo estado quatro por la obra de Don Manuel Tolsá ... se le concedió el segundo...

... Primera Clase. Segundos Premios ... Escultura. Don Manuel Tolsá, natural de Enguera Reyno de Valencia, de 24 años.»