

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Montenegro Morentes, Juan**

Alicante, 1791- Madrid, 1869

**Verdugo con la cabeza del Bautista (miniatura)**

Nº Inventario: 0456

Datación: 1827

Otros números: En etiqueta circular: 229; 156 (1963)

Dimensiones: 15 x 11 cm

Inscripciones: Detrás escrito a tinta: Original de Horacio Gentileschi. Copiado por D. J[uan] de Montenegro, ayuda de cámara de S.M. 1827

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Entregado por el artista en 1827.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original. Entre el vidrio y el marfil se observan restos del papel del montaje.
- El soporte de marfil está montado sobre un papel, ligeramente oxidado por contacto con la madera de protección trasera, que no afecta a la estabilidad y conservación del marfil. Sobre este se observa la inscripción manuscrita en tinta descrita en la ficha: *Original de Horacio Gentileschi. Copiado por D. J[uan] de Montenegro, ayuda de cámara de S.M. 1827.*
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y una ligera oxidación.
- Sobre la parte inferior derecha del vidrio se observa una etiqueta circular de papel con un antiguo número de inventario (229).
- Trasera de montaje de madera fijada con clavos modernos al marco, que indica que la obra ya ha sido desmontada en alguna ocasión. Presenta una estampilla azul con el número 156, correspondiente al inventario de 1963 y, sobre ésta, una etiqueta adhesiva con un código de barras (ambas en el marco). También en etiqueta adhesiva P/456.
- El marco es de madera dorado, se pueden apreciar pérdidas volumétricas en la moldura interior, suciedad superficial, agujeros de grapas y clavos de anteriores montajes. Presenta un fino listón interior que adapta las medidas del marfil al rebaje trasero.



3

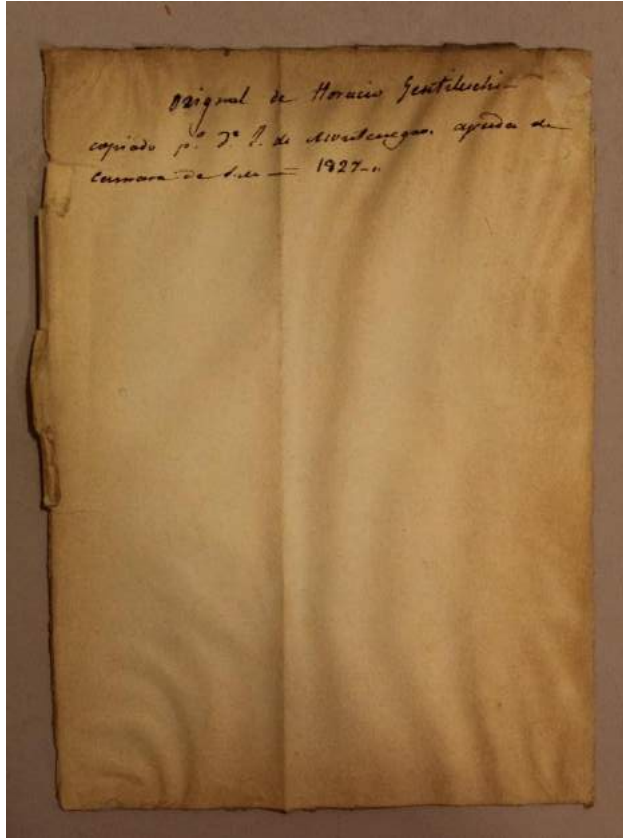




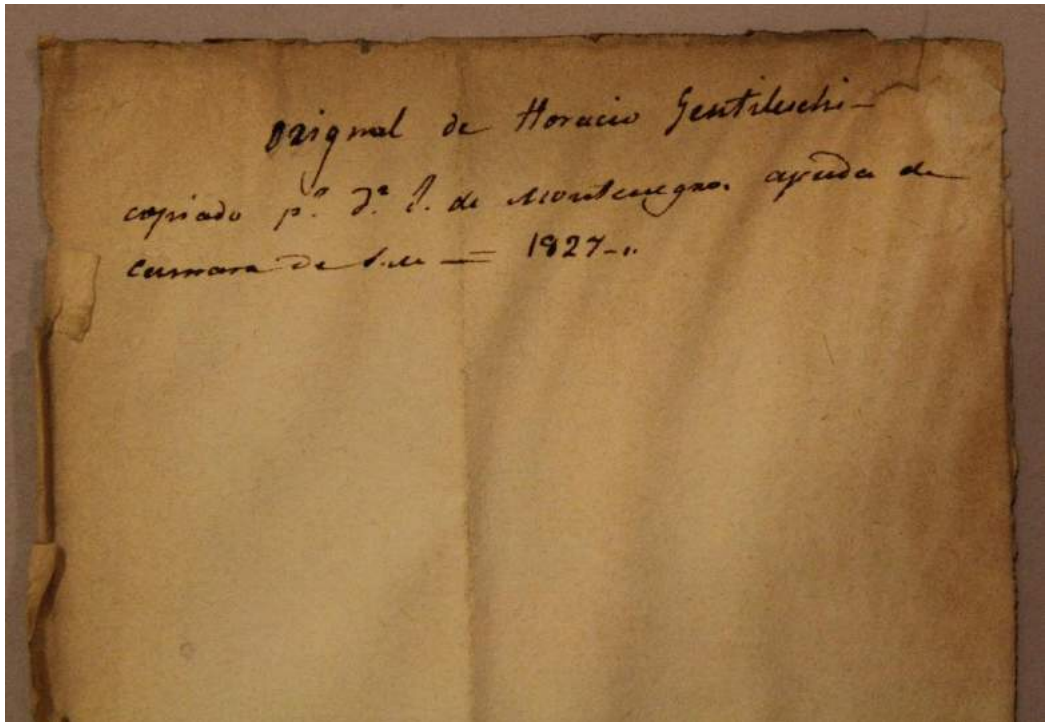
4



Judit Gasca



5









7





#### TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco y de la trasera de madera contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración volumétrica y cromática de las pérdidas del marco.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco.

Madrid, 17 de marzo de 2021



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)