



Madrid, 20 de Julio 2018

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “VACIADO DE PIE”

**Nº de informe de restauración:** 471

**Título:** PIE

**Nº de inventario:** s/nº aún

**Dimensiones:** 24 x 15 x 9 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** Julio 2018

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la base de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, aunque fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina, mediante dos volteos posiblemente.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

Se aprecia un ligero amarilleo en la superficie debido posiblemente a la impregnación del desmoldeante durante el proceso de realización del molde.

Manchas de origen graso.

Salpicaduras de betún de judea y de yeso.

Manchas de carboncillo.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

En la parte de la planta se apreciaban restos de haber sufrido un ataque de hongos.

Presentaba una pérdida volumétrica en el dedo gordo con restos de barro incrustado y en la parte delantera de la base.







## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72) diluida en Xileno al 3%

## PROCESO DE LIMPIEZA



RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)